

METAPHYSIQUE ET ART MANDALAS
ART ZEN ET BOUDDHISME, ET LEURS RAPPORTS AVEC LES ARTISTES DU XXE SIECLE
(ESSENTIELLEMENT AMERICAINS)

Auteur / Autrice :	HEA SUCK BOCK
Direction :	Jean-Claude Lebensztejn
Type :	Thèse de doctorat
Discipline :	Art et archéologie
Date :	Soutenance en 1998
Établissement :	Paris 1

Résumé

Le bouddhisme postule le vide et la conscience pure comme cause efficiente et finale de la nature. Dans la première partie, nous montrons que cette théorie influence la conception des mandalas sino-japonais et tibétains et sur l'art zen, et nous développons deux explications :

1) explication de l'origine du mandala, de son développement dans le contexte du bouddhisme ésotérique indien, des mandalas sino-japonais et tibétains, et interprétations élargies du mandala bouddhique. ***C. G. Jung et M. Eliade font entrer le terme de mandala dans le domaine interculturel***, en établissant une relation entre certaines formes circulaires, symétriques et directionnelles, de l'époque paléolithique à notre époque.

2) explications des notions essentielles de la philosophie bouddhique, de son développement et de l'art zen. Dans la deuxième partie, nous étudions comment sont reprises les conceptions bouddhiques dans le système formel des œuvres d'art, dans la création des mandalas, dans la psychologie créative et artistique, et dans l'appréciation de l'œuvre d'art. Nous examinons en quoi ces différents courants influencent l'analyse artistique, en citant les écrits des artistes et des cinéastes américains, et en étudiant quelques artistes importants de l'histoire de l'art contemporain (ad Reinhardt, M. Graves, i. Lassaw, P. Jenkins, Sam Francis, M. Tobey, William R. Wiley, j. Cage, R. Lippold, Éric Orr, J Mc cracken, C. Von Wiegand, G. Onslowford, A. Atwell, J. Miles, G. Beker, J. Johns, O. Fischinger, J. Whitney, J. Belson, P. Sharits, Malevitch, Kandinsky, Mondrian, Pollock etc.